Maxime PAZ

33 rue Ligner 75020 Paris, portable : **06-81-38-48-68**.
Courriel : maxime.paz@gmail.com
Site : **https://www.guide-conferencier.com/fr/**
SIRET : 951 464 874 00019 (auto-entrepreneur)

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

MÉDIATION ET COMMUNICATION EN HISTOIRE DE L'ART

VISITES-CONFÉRENCES AU MUSÉE BOURDELLE (PARIS)
2025-2026 : *Exposition temporaire « Magdalena Abakanowicz, la trame de l'existence » (en préparation).*
2024-2025 : *Exposition temporaire « Rodin-Bourdelle corps à corps ».*
2013-2025 : *Coll. permanente (en français et en italien) et Journées du Patrimoine.*
2020 : *Exposition temporaire « Un Danois à Paris 1890-1902 : Les contes étranges de Niels Hansen Jacobsen ».*
2018-2019 : *Exposition temporaire « Transmission/transgression, Bourdelle et ses élèves ».*
2018 : *Journées des métiers d'art, visites musée Bourdelle / Fonderie Coubertin en duo avec Christophe Bery, directeur de la Fonderie Coubertin.*
2017-2018 : *Exposition temporaire « Bourdelle et l'antique, une passion moderne ».*
2016-2017 : *Expo temporaire « De bruit et de fureur » et « Balenciaga, l'œuvre au noir ».*
2015-2016 : *Exposition temporaire : « Rhodia Bourdelle, récit d'une vie, histoire d'un musée ».*
2015 : *Exposition temporaire « Mannequin d'artiste, Mannequin fétiche ».*
2015 et 2020 : *Bourdelle et le Théâtre des Champs-Élysées (visite du TCE).*
2014-2019 : *Jardins du musée Bourdelle (Fête des jardins et Rendez-vous aux jardins).*
2013-2014 : *Expo temporaire « Bourdelle intime ».*

VISITES-CONFÉRENCES AU MUSÉE ZADKINE (PARIS)
2025-2026 : *Exposition temporaire « Zadkine et les Arts Décoratifs » (en préparation).*
2024-2025 : *Exposition temporaire « Modigliani-Zadkine, une amitié interrompue ».*
2023-2024 : *Exposition temporaire « Chana Orloff, sculpter l'époque ».*
2014-2023 : *Collection permanente, Journées du Patrimoine et Printemps des poètes.*
2019-2020 : *Exposition temporaire « Ossip Zadkine, le rêveur de la forêt ».*
2018-2019 : *Exposition temporaire « Ossip Zadkine, l'instinct de la matière ».*
2017-2018 : *Exposition temporaire « Être Pierre ».*
2016-2017 : *Exposition temporaire « Des(t)sin de guerre ».*
2014 : *Exposition temporaire « Voyage dans l'Ancienne Russie ».*

VISITES-CONFÉRENCES AU MUSÉE D'ORSAY (PARIS)
2025-2026 : *Exposition temporaire « Paul Troubetzkoy, le prince sculpteur » (en préparation)*
2023-2025 : *Collection permanente pour adultes et scolaires*
2016-2025 : *« La belle saison » 4 parcours (automne, hiver, printemps, été)* (6 à 12 ans*).*
2013-2016 : *« L'Odyssée d'une œuvre »* (5 à 10 ans et 8 à 12 ans).
2012-2016 : *« Du temple des Muses au temps des musées »* (5 à 10 ans).
2010-2011 : *« Esprit de famille »* (8 à 12 ans).
2008-2009 : *« Jouez ma muse ! »* (5 à 10 ans).

VISITES-CONFÉRENCES AU MUSÉE RODIN (PARIS et MEUDON)
2022-2025 ***:*** *Présentation des collections permanentes.*

VISITES-CONFÉRENCES AUX ATELIERS-MUSÉE CHANA ORLOFF (PARIS)
2024-2025 ***:*** *Présentation des collections permanentes à travers ses portraits, son rapport à la matière, sa technique.*

VISITES-CONFÉRENCES À LA MAISON DE BALZAC (PARIS)
2023-2024 : *Collection permanente*
2014-2015 : *Collection permanente, exposition temporaire « Plages à Paris selon Daumier » et visite du « Quartier Latin de Balzac ».*

VISITES-CONFÉRENCES DU PALAIS DE LA PORTE DORÉE (PARIS)
2024 ***:*** *Présentation des bas-reliefs extérieurs d'Albert Janniot et du rez-de-chaussée (fresques de Pierre Ducos de la Haille, Salon asiatique décoré par André, Ivanna Lemaître et Eugène Printz, Salon africain décoré par Louis Bouquet et Jacques Émile Ruhlmann).*

VISITES-CONFÉRENCES AU PETIT PALAIS DE PARIS
2024-2025 : *Présentation d'un florilège de sculptures issues des collections permanentes.*

VISITES-CONFÉRENCES AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
2024 : *Présentation d'un florilège de sculptures issues des collections permanentes.*

VISITES-CONFÉRENCES À LA FONDATION DE COUBERTIN (SAINT-RÉMY-LÈS-CHEVREUSE)
2024 ***:*** *Présentation des collections permanentes du domaine et de l'exposition temporaire « Maria Papa Rostkowska, sculptrice à la rencontre du marbre ».*

VISITES-CONFÉRENCES AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MEUDON)
2022 avril à juillet : *Présentation de l'exposition « Maria Papa Rostkowska (1923-2008) ».*

VISITES-CONFÉRENCES À LA FONDATION ARP (CLAMART)
2023 ***15 septembre :*** *Présentation des collections permanentes.*
2022 ***avril à juillet et 16 septembre :*** *Présentation des collections permanentes.*

VISITES-CONFÉRENCES AU MUSÉE MAURICE DENIS (SAINT-GERMAIN-EN-LAYE)
2023-2024 ***:*** *Exposition temporaire « Maurice Denis – Les chemins de la Nature.*
2023 ***:*** *Parcours des sculptures du musée en écho au Printemps de la Sculpture (25 mars) et Juin au Jardin (3 juin).*
2022 ***:*** *Parcours des sculptures du musée pour Le Printemps de la Sculpture (25 au 27 mars), Juin au Jardin (11 au 12 juin) et Les Journées du Patrimoine (17 au 18 septembre).*

VISITES-CONFÉRENCES AU MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE (PARIS)
2014-2022 : *Collection permanente (en français et en italien).*
2019 : *Exposition temporaire « Paris romantique : Les Salons littéraires, lieux de convivialité ».*
2016-2017 : Exposition temporaire « L'œil de Baudelaire ».
2015-2016 : *Exposition temporaire « Violence et fantastique de David à Delacroix ».*
2015 : *Une heure une œuvre « George Sand* d'Auguste Charpentier *» et « Lénore, les morts vont vite »* d'Ary Scheffer.
2015-2018 : *Parcours « La Nouvelle Athènes ».*
2014-2015 : *Expositions temporaires « Charles Nodier et les Voyages pittoresques » et « Le Baron Taylor à l'avant-garde du romantisme » pour la Fondation Taylor.*

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES 2013 : MUSÉE D'ÉVREUX
18 mai 2013 : *Le Déjeuner sans l'herbe,* Installation de six sculptures de Cécile Raynal. Médiation culturelle destinée au public de la nuit des musées.

FILMS DOCUMENTAIRES SUR AUGUSTE RODIN (1840-1917)
2023 : *« L'amour fou d'Auguste Rodin et Camille Claudel »* réalisation Chloé Chovin, diffusion le mercredi 15 février 2023 France 3 pour l'émission « Secrets d'histoire » de Stéphane Bern avec la participation d'Ophélie Ferlier-Bouat, Véronique Mattiussi, François Blanchetière, Christine Lancestremère, Gérard Audinet, Cécile Bertran, Bruno Gaudichon, Annick Lemoine, Nadine Lehni, Reine-Marie Paris, Amélie Simier, Michel Bernard, Bénédicte Michaud et Yannick Ripa. https://www.francetvpro.fr/contenu-de-presse/47501401

2014 : *« Monumental Rodin » réalisation Christophe Busché, diffusion Paris-Première,* avec Colin Lemoine, Véronique Mattiussi, Barbara Musetti, Hélène Pinet et Thomas Schlesser. https://www.youtube.com/watch?v=3OOaBOgQ-ek

CHRONIQUE HEBDO SUR FRANCE-INTER (PARTENARIAT MUSÉE D'ORSAY)
Septembre 2011 / Juin 2012 : « Un musée dans l'oreille »
Présentation le vendredi durant 44 semaines dans l'émission de Brigitte PATIENT ***«*** Un Jour tout neuf ***»*** d'une œuvre du musée d'Orsay (peinture, sculpture, arts décoratifs) en 4 minutes.
https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-musee-dans-l-oreille

CATALOGUES D'EXPOSITIONS
2024 : Article pour l'exposition du **Musée Bourdelle** de **Paris : « Rodin/Bourdelle, destins croisés »** (du 2 octobre 2024 au 2 février 2025) : « Bourdelle, praticien de Rodin » p. 40-45.

2023 : Article pour l'exposition du **Musée Zadkine** de **Paris** : « **Chana Orloff, sculpter l'époque** » (du 15 novembre 2023 au 31 mars 2024) : « Chana Orloff, une formation discrète à la sculpture » p. 12-13.

ARTICLES
2023 : « La "Petite École" (1832-1866) : de l'ornement à la sculpture des grands » Article pour la revue ***Sculptures*** n°10-2023, p. 146-154.

2023 : Compte-rendu du livre de Dominique Jarrassé « Fiction coloniale et esthétique du divers » publié en 2022, Article pour la revue ***Sculptures*** n°10-2023, p. 217-218.

Septembre 2022 : Article *in memoriam* en hommage à **Antoine Poncet** (1928-2022) dans la Newsletter du Musée Départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye.

CONFÉRENCES
2026 : Cycle de conférences « **Les sculpteurs du second XIXe siècle** » de l'UniverCité libre de Gif-sur-Yvette (Saison 2025-2026) : *« Conférence sur Emmanuel Fremiet ».*
Mardi 6 janvier 2026 de 14h15 à 16h00.

2025 : Cycle de conférences « **Les sculpteurs du second XIXe siècle** » de l'UniverCité libre de Gif-sur-Yvette (Saison 2025-2026) : *« Conférence sur Jean-Baptiste Carpeaux ».*
Jeudi 4 décembre 2025 de 14h15 à 16h00.

2025 : Cycle de conférences « **Les sculpteurs du second XIXe siècle** » de l'UniverCité libre de Gif-sur-Yvette (Saison 2025-2026) : *« Conférence inaugurale pour présenter la situation des sculpteurs au XIXe siècle* » **avec François Blanchetière**.
Jeudi 27 novembre 2025 de 14h15 à 16h00.

2025 : Rodin-Bourdelle destins croisés
Conférence organisée par les Amis de la Piscine
Dimanche 27 avril 2025 de 15h30 à 17h00, Auditorium Daniel Motte, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 23 rue Espérance, 59100 Roubaix

2024 : Zadkine, un sculpteur majeur du XXe siècle
Conférences sur la sculpture organisées par l'Université libre de Saint-Germain-en-Laye
Vendredi 8 novembre 2024 à 14h00, Salle Jacques Tati à Saint-Germain-en-Laye.
https://www.universitelibresaintgermainenlaye.com/programme-annuel-new

2024 : Figuristes ou ornemanistes ? Débats à la Petite École au milieu du XIXe siècle
Journée d'études « Face au corps » organisée par Catherine Méneux.
Vendredi 18 octobre 2024 à 14h30, Auditorium du Musée Rodin, 75007 Paris.
https://www.musee-rodin.fr/musee/agenda/face-au-corps

2024 : Chana Orloff, une formation mystérieuse à la sculpture
Actualisation de la recherche sur la formation de Chana Orloff à la sculpture pour clore le cycle de conférence en lien avec l'exposition du musée Zadkine : Chana Orloff, sculpter l'époque, du 15 novembre 2023 au 31 mars 2024)
Jeudi 28 mars 2024 à 18h30, Bibliothèque André Malraux, 112 rue de Rennes, 75006 Paris.https://www.paris.fr/evenements/cycle-de-conferences-autour-de-l-exposition-chana-orloff-sculpter-l-epoque-42776

2024 : Les élèves-sculpteurs de la Petite École admis aux Beaux-Arts entre 1832 et 1866
Dans le cadre du projet Reg-Arts, en collaboration avec l'École des beaux-arts, l'INHA et le CNRS qui a pour objet la publication en ligne du registre matricule des élèves de l'École, un séminaire mensuel de recherche autour de ce registre a débuté en automne 2022. La séance du 15 mars 2024 sera consacrée aux questions de transversalité et de spécialisation de l'enseignement à l'École des Beaux-Arts.
Vendredi 15 mars 2024 à 14h00, École des Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte 75006 Paris.

2023 : Cycle de conférences « **Impressionnismes** » de l'Université libre de Saint-Germain-en-Laye (Saison 2023/2024) : *: « L'exemple du Père Tanguy ».*
Mardi 5 décembre 2023 à 14h00. Salle Jacques Tati, 12 bis rue Danès de Montardat, 78100 Saint-Germain-en-Laye.
https://www.universitelibresaintgermainenlaye.com/cycles?originechoixcycle=cycles22-23&qui=visiteur&type=teaser&ref=Z

2023 : Journée d'étude « **Plumes d'artistes** » au **Musée Camille Claudel** : *« La correspondance inédite entre Françoise Gilot et Pauline Denis, fille de Maurice Denis »*
Jeudi 19 octobre 2023 10 rue Gustave Flaubert, 10400 Nogent-sur-Seine
https://www.museecamilleclaudel.fr/je2023

2023 : Cycle de conférences « **Les sculpteurs du XXe siècle** » de l'UniverCité libre de Gif-sur-Yvette (Saison 2022-2023) : *« Conférence sur Ossip Zadkine ».*
Jeudi 9 février 2023 de 14h15 à 16h00.

2022 : Journée d'étude « **Maillol et après** » au **Musée d'Orsay**, en lien avec l'exposition rétrospective : « Aristide Maillol (1861-1944), la quête d'harmonie » : *« Maillol, vingt ans pour devenir sculpteur (1874-1894) »* https://www.musee-orsay.fr/sites/default/files/exposition/booklet/2022-05/Programme_Colloque%20Maillol.pdf
Mardi 17 mai 2022 à 10h15.

2017 : Colloque « **L'onde de choc II** » au **musée Rodin** (fête du centenaire) : « *Les débuts de Rodin : des échecs fondateurs ».*
Jeudi 9 novembre 2017 à 10h00. https://www.musee-rodin.fr/musee/agenda/rodin-londe-de-choc-ii

2017 : Présentation de ma thèse à l'École Pratique des Hautes Études dans le séminaire consacré aux sculpteurs ornemanistes d'**Isabelle Parizet**, professeur à l'École Pratique des Hautes Études.
Mercredi 15 mars 2017 de 11h00 à 13h00.

2013 : Journée d'études Master, XIXe siècle à l'**INHA** (Institut National d'Histoire de l'Art) *organisée par Catherine Méneux, Emmanuel Pernoud et Pierre Wat : « L'autobiographie d'Auguste Rodin : une fiction ? »* dans la continuité du Master 2 soutenu en 2013, étude de la part de légende contenue dans l'autobiographie de Rodin rédigée en 1883
***Vendredi 20 septembre 2013,* salle Jullian de 9h30 à 17h00.**
https://www.guide-conferencier.com/ressources/L-autobiographie-de-Rodin-une-fiction-par-Maxime-PAZ.pdf

COURS

Année universitaire 2025-2026 : Séminaire en cinq séances à **L'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye** : S'exercer à appréhender une œuvre d'art à travers une sélection de sculptures choisies parmi les artistes les plus emblématiques de la seconde moitié du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

Année universitaire 2023-2024 : Chargé de Travaux Pratiques à **L'École du Louvre**, Histoire de l'art XIXe/début XXe siècle. 1ère année de Licence en lien avec cours de Stéphane Guégan : « L'invention de l'impressionnisme : marche du goût et marché des images ».

16 mars 2022 : ***Cours de l'École du Louvre en région (musée de Picardie à Amiens)***
« L'initiation à la sculpture à la Petite École » (résumé de ma thèse de doctorat)
Cycle thématique (A l'École de la Sculpture) de 5 séances d'1h30. Les quatre autres intervenants sont Jean-Luc Martinez, président directeur honoraire du musée du Louvre, Claire Barbillon, professeure des université, directrice de l'École du Louvre, Jean-Marc Hofman, attaché de conservation, adjoint au responsable de la galerie des moulages, musée des monuments français, Cité de l'architecture et du Patrimoine et Sophie Montel, maîtresse de conférence en histoire de l'art et archéologie du monde grec, université de Besançon.

PRESSE

2016 : Article sur une de mes visites au musée Zadkine
https://blog.messortiesculture.com/article/musee-zadkine-377

MEMBRE DE SOCIÉTÉS SAVANTES

Comité français d'histoire de l'art (Membre de la C.F.H.A. depuis **2023)**.

Société Nationale des Beaux-arts (SNBA) : Membre du Jury invité du Salon **2014**.

Société de l'Histoire de l'Art Français (Membre de la S.H.A.F. depuis **2014)**.

International Council Of Museums (conseil international des musées)
Membre DE L'ICOM depuis **2011**.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POUR ENFANTS ET ADULTES

CLASSES CULTURELLES (Écoles primaires de Paris depuis le 03/04/2015)
2014-2020 : Thème de la sculpture à travers plusieurs musées de la ville de Paris
Ces visites sont suivies d'ateliers pratiques avec des plasticiennes. Parcours guidés :
- Musée Bourdelle Collection permanente,
- Musée du Louvre Département des Antiquités Grecques,
- Musée du Petit Palais Florilège de sculptures avant Rodin,
- Musée Rodin Collection permanente,
- Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou) Florilège de sculptures
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris Florilège de sculptures
- Musée Picasso L'œuvre sculpté de Picasso
- Musée Zadkine Collection permanente.

ÉCOLES MATERNELLE ET PRIMAIRE
Création et interprétation de contes suivis d'une animation pédagogique
• **"Barnabé, le porteur d'eau amoureux"** de Maxime Paz, conte pour Maternelle (**2002-2013**)
• **"Le fabuleux voyage de Sequana"** de Maxime Paz, conte sur le cycle de l'eau (**1999-2013**)
• **"La vie des abeilles"** de Maxime Paz, Conte sur l'organisation de la ruche (**2004-2006**)

PAG théâtre et atelier de théâtre
• Atelier de **fables de la Fontaine en théâtre d'ombre** à Troyes dans une classe de CM2 sous l'égide de l'Inspection Académique de l'Aube (**2005**)
• Répétitions de **"Niamké ou le vol de la calebasse"** aux Noes près Troyes dans une classe de CE2 sous l'égide de l'Inspection Académique de l'Aube (**2005**)
• Adaptation et répétition de **"Théo à la recherche d'un ami"** aux Noes près Troyes dans une classe de CE2 sous l'égide de l'Inspection Académique de l'Aube (**2004**)
• **Animation atelier de théâtre** à Paris (école Lesseps) dans une classe de CM1 (**1999-2000**)

ADULTES
Animation d'atelier et de séminaire de théâtre
• **Animation atelier de théâtre** à Soisy-sur-Seine (**2002-2003**) et mise en scène du spectacle: **"Couples infernaux à Soisy sur scène"** (Représentations les 28 & 29 mars **2003**)
• **Animation séminaire théâtre** à Langres. Dir. Régionale Jeunesse & Sports de Reims **1986**

Cycle de visites-conférences du Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris (CASVP)
• **Thème : « Comment décrypter une sculpture et aborder les grands mouvements de la sculpture à travers 8 musées de la ville ? »** (Université d'été : août 2016 et juillet 2017)
Les musées sont :
- Musée du Petit Palais
- Musée Cognacq-Jay
- Musée de la Vie romantique
- Maison de Balzac
- Maison de Victor Hugo
- Musée Bourdelle
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- Musée Zadkine.

AUTEUR

Sociétaire de la SACD (**S**ociété des **A**uteurs et **C**ompositeurs **D**ramatiques) : auteur de pièce de théâtre, dramatiques radio et TV.
• **"Saint Nicolas, morceaux choisis dans mon saloir"** Conte sur les légendes du solstice d'hiver (**2002**)
• **"L'Ham de Louis-Napoléon Bonaparte"** Pièce en 5 actes (Commande de la ville de Ham, **1996**)
• **Dramatiques pour France-Inter et Radio Bleue** (entre **1989** et **1995**)

Membre de la SCAM (**S**ociété **C**ivile des **A**uteurs **M**ultimédia) depuis 2011.

COMÉDIEN

THÉÂTRE
• "**St Nicolas, morceaux choisis dans mon saloir**" de Maxime Paz mise en scène D. Krellenstein **(2002-2003**)
• **"Tartuffe"** de Molière (Mr Loyal) mise en scène Roger Hanin (Festival de Pau tournée **1997-1998**)
• **"Le Misanthrope"** de Molière (Dubois) mise en scène Roger Hanin (Festival de Pau **1994**)
• **"Ubu enchaîné"** d'A. Jarry (Avocats et geôlier) mise en scène Michèle Venard (**1992**)
• **"Le rendez-vous de Senlis"** de J. Anouilh (Robert) mise en scène Jean Smyth (**1988**)
• **"Mr Gédéon"** (théâtre pour enfants : rôle-titre) mise en scène Jean Pellé (**1985**)
• **"Andromaque"** de Racine (Pyrrhus) mise en scène Josée Lantéri (**1982**)
• **"Entre deux rames"** d'A. Debaeque (le réactionnaire) mise en scène Yves Pignot (**1981**)

TÉLÉVISION (principaux films)
• **"César Levy"** (Le greffier) réalisation Alain Schwarzstein (**2007**)
• **"Ainsi soit-il"** (Blaise Jacquin) réalisation Patrick Jamain (**2003**)
• **"Marchand d'homme"** (Cardoso) réalisation Patrick Jamain (**2002**)
• **"Graine de Macadam"** (Le mystique déjanté) réalisation José Pinheiro (**2000**)
• **"Vengeance aveugle"** (Xavier Morel, le menuisier) réalisation Patrick Jamain (**1999**)
• **"Bier"** (Aristide Corréard, le terroriste) réalisation Gabriele Heberling (**1998**)
• **"L'ombre d'un père"** (Navarro, Christian Molland : le tueur) réalisation Nicolas Ribowski (**1995**)
• **"L'addition est pour moi"** (Paparoff, le capitaine) réalisation Denys de la Patelière (**1989**)
• **"Tout est dans la fin"** (l'inspecteur) réalisation Jean Delannoy (**1985**)
• **"La balle perdue"** (le mari) de P. Bellemare réalisation Francis Pernet (**1983**)

CINÉMA
• **"Train d'enfer"** (2ème danseur) réalisation Roger Hanin (**1984**)

Voix pour RADIO & FILMS DOCUMENTAIRES
• **"L'utérus artificiel, le ventre de personne"** (Voix narrateur) Documentaire ARTE de Marie Mandy (**2011**)
• **Une centaine de dramatiques et d'émissions de Radio-France entre 1982 et 2010** réalisées par Anne Lemaître, Maurice Audran, Georges Gravier, Claude Chebel, Jean Couturier, Georges Peyrou, Jacques Taroni, Arlette Dave, Michel Sidoroff, Jean-Mathieu Zahnd, Claude Roland-Manuel, Catherine Lemire, Jean-Jacques Vierne.
• **"Vivaldi, le Musicien et la Partition retrouvée"** (Voix narrateur) Documentaire de Gérard Rivoalan (**1999**)

POST-SYNCHRO, DOUBLAGE
• **"Ainsi soit-il"** Studio JLA (**2003**) • **"Fascinations"** studio Jackson (**2003**) • **"Marchand d'hommes"** Auditel (**2002**) • **"Ne pleurez pas Jeannettes"** Audiospeed (**2000**) • **"Meurtres en série"** Ellipse (**1999**) • **"Les feux de l'amour"** Dubbing (**1999**) • **"Bier"** Dovidis **1999**) • **"Good cop, bad cop"** Studio Lincoln (**1996**) • **"L'ombre d'un père"** studio Jackson (**1995**) • **"Young warriors"** Péri-Production (**1983**) • **"Rambo"** la P.M Production (**1982**).

ENREGISTREMENTS & FILMS INSTITUTIONNELS OU PUBLICITAIRES
• **"L'histoire des CESER"** Film diffusé au Sénat en novembre 2012, réalisation Ron Lévy (**2012**)
• Enregistrement Visite guidée (enfants) de l'exposition **"Gauguin – Tahiti, l'atelier des tropiques"** présentée du 4/10/2003 au 19/01/2004 aux Galeries Nationales du Grand Palais à Paris, réalisation Géraldine Gauvin (**2003**)
• **"Caisse d'Épargne"** film réalisé par Sébastien Drhey et Simon Lelouch (**2000**)
• Billboards **"Télé Z - France-Télévision"** réalisés par Charles Dizier (**1994**) & Joe Baar (**1995**, **1996**)
• **"DCS Logistique"** film réalisé par Henri-Paul Korchia (**1989**)
• **"Autriche pro-France"** film réalisé par Dominique Calace de Ferluc (**1988**)
• **Méthodes de langue Fernand Nathan** réalisées par Philippe Dominique (**1982**, **1983**, **1987**)

FORMATION & DIPLÔMES

HISTOIRE DE L'ART

Universités Paris Ouest Nanterre La Défense (ED 395) & Paris 1 (ED 441 Histoire de l'Art) :
- **Doctorat Histoire de l'art** (**2021**) « La sculpture à la "Petite École" (1832-1866) » codirigé par Claire Barbillon et Pierre Wat, soutenu le 18 décembre 2021 à l'INHA. Jury présidé par Paul-Louis Rinuy (professeur, Université Paris 8) et composé de : Claire Barbillon (professeure, Université Poitiers, directrice de l'École du Louvre), Pierre Wat (professeur, Université Paris 1), Thierry Laugée (Maitre de conférences HDR Université Paris 1), Amélie Simier (conservateur général du patrimoine, directrice du musée Rodin).

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :
- **Master 2 Histoire de l'art** (**2013**) sous la direction de Pierre Wat.
Sujet du mémoire "La formation d'Auguste Rodin (1854-1865) ou Les petits arrangements avec la mémoire ».
- **Master 1 Histoire de l'art** (**2012**) sous la direction de Catherine Méneux.
Sujet du mémoire « De la matière brute à la peinture ″d'avant-garde″, Julien Tanguy : le passeur de couleurs ».
- **Licence Histoire de l'art** (**2011**)

GUIDE-CONFÉRENCIER

Université Paris Ouest Nanterre La Défense :
- **Licence Professionnelle Développement et Protection du Patrimoine Culturel. Mention Guide-conférencier** (**2013**)
Carte Professionnelle de Guide-Conférencier **n° GC 13.75.1226 P** délivrée par le Préfet de Paris le 23 décembre **2013**, renouvelée le 19 juillet **2022**.

ITALIEN / FLE

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle :
Lien avec Paris 3 : http://www.univ-paris3.fr/maxime-paz-145252.kjsp
- **Double Licence Langue Littérature et Civilisation Étrangère Italien** et **Français Langue Étrangère** (**2009)**

ENCADREMENT D'ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle :
- **Licence Professionnelle Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale** (**2008)**

SCULPTURE SUR BOIS

Stage de taille du bois (**2023**) avec la sculptrice Christiane Müller.

BOXE FRANÇAISE

Monitorat en **Boxe française** (**1993**) et pratique régulière depuis **1981** ainsi que courses de fond (marathons et semi-marathons). Le **Brevet National des Premiers Secours** (BNPS), obligatoire pour tout monitorat a été obtenu en **1993**.

COMÉDIEN

• Cours Florent (**1980**) • L'Entrée Des Artistes (**1981/1982**) • Atelier Riaskova (**1983**) • La Forge (**1984/1986**)
• Stages Spectacles : Garfein (**1987**), Waltzer (**1988**), Élisabeth Chailloux (**1995**), INA Synchro (**1999**)
• Stages langues AFDAS : Italien (**2000-2002**), Anglais (**2006**, **2010 et 2013**)

PERMIS DE CONDUIRE

- **Permis B** et **A** (obtenu le **19/07/1977**) dernier exemplaire délivré le **07/07/1993 n°770375152331** à Paris par le Préfet de Police.

SCOLARITÉ

- **Baccalauréat D** Mathématiques et Sciences Naturelles **(1978)**
- **B. E. P. C. (1974)**